Amanda Gordillo

Irene López

Claudia Martínez

El cristal de Nogara (Verona): una “ventana” a la tecnología de producción medieval en el Norte de Italia.

Resumen

El estado de Nogara (la provincia de Verona, Italia) proporciona valiosas ideas sobre las complejidades de la industria del cristal a lo largo del periodo medieval, debido a su engranaje de distribución, que recorre principalmente entre los siglos X y XI DC, y a la gran cantidad de usos de este cristal, principalmente la vajilla. En el presente artículo, la combinación de datos arqueológicos, químicos y texturales nos permite identificar las tecnologías de producción en un intervalo de tiempo percibido como un período de transición tecnológica para el cristal. En particular, la presencia frecuente de cristal reciclado natrón y sólo unas muestras de cristal hechas con la ceniza de planta de soda indican que el reciclaje de cristal más temprano era común en la Italia interior del Norte en los siglos X y XI DC. Además, decoraciones azules y “reticello” fueron obtenidas reciclando el mosaico más antiguo de cristal “tesserae”, mostrado mucho Co, Cu, Sn, Sb y Pb y la presencia de calcio antimonato cristalizado. Unas muestras de cristal con el intermedio de composiciones químico entre natrón y el cristal de ceniza de planta de soda también fueron identificadas, sugiriendo un cambio gradual de la composición de cristal de natrón, basado en la tecnología de producción a base de ceniza de la soda , que prevaleció en los siglos XIII y XIV. Para concluir, la dificultad en la descripción del cristal medieval como una entidad bien definida, es debida a la gran propensión para reciclar las muestras más antiguas de cristal que causan la variabilidad en las composiciones químicas, en particular aquellos de elementos de rastro, claramente documentados aquí. En cualquier caso, este artículo contribuye a un nuevo tipo de exploración crono-tipológica y al conocimiento más detallado de la tecnología de producción del cristal durante el periodo medieval en Italia del Norte, poco mencionada en la literatura hasta ahora.

Introducción.

En la investigación de este cristal arqueológico, la producción de mediados de la época medieval sigue sin ser muy conocida, aunque este periodo es crucial ya que aparece una evidente “revolución” en el uso de materias primas en las composiciones de cristal del sur de Europa.  Por alguna razón, el natrón, la fuente del álcali usado en el periodo romano y en el alto Medievo, empezó a escasear, y una nueva fuente, siempre introduciendo sodio a la mezcla, como por ejemplo la ceniza de las plantas de los pantanos empezó a ser utilizada, Este nuevo patrón de uso del álcali se estableció  durante cientos de años, la primera planta de ceniza  se importó desde el Medio Oriente ya en el siglo 14 (Jacoby, 1993) y (Tite et al., 2006). Nogara, (provincia de Verona, Italia) que sigue siendo objeto de estudio de extensas excavaciones por parte de las universidades de Padua (2003-2007) y Verona (desde 2008), es el contexto ideal para un estudio detallado de la producción de cristal a mediados de la época medieval, ya que su fecha varía principalmente entre la primera mitad del siglo IX  al último trimestre del siglo XI, aunque la zona fue frecuentada por un período más largo, desde el siglo IX hasta el siglo XVI. Nogara está situada 35 kilómetros al sur de Verona cerca de un pequeño río, el Tártaro, y no lejos de los ríos Adige y Po, y por lo tanto puede ser definido como un contexto "húmedo", excepcional en Italia. La alta concentración del agua en el suelo conservó estructuras de madera (muelles y estructuras de puertos, y casas) y artefactos (de cerámica, de cristal, metales, cucharas de madera, pietra ollare, etc.), permitiendo así datar adecuadamente el emplazamiento por dendrocronología y métodos paleo-magnéticos. La gran variedad de materiales es probablemente debida a las extensas actividades del hombre en el área de Nogara. El sitio puede ser visto como una artesanía floreciente o el centro comercial de mediados del Medievo, como también muestran otras pruebas arqueológicas, p.ej., algunas estructuras porteñas cercanas a las antiguas orillas del Tártaro.